

**M° Claudio Maria Micheli**

## **CURRICULUM VITAE**

**Claudio Maria Micheli**, direttore d'orchestra e figlio d'arte, nasce a Roma dove sin da bambino respira l'aria del mondo dello spettacolo (il nonno Luigi direttore di palcoscenico e delle masse al Teatro dell'Opera di Roma, la nonna Elena capo sarta presso lo stesso teatro e nel mondo del cinema, il padre Dario scenografo e arredatore nei films di **B. Bertolucci**, **S. Leone**, **D. Argento**, **A. Blasetti**, **V. De Sica**, etc. e regista nel mondo dell'opera lirica e della prosa, lo zio Elio scenografo e costumista.

All'età di 6 anni è attore nel film *Il figlio di Coriolano*, a 7 anni interpreta il film *Liolà* di **A. Blasetti** con **U. Tognazzi**. Nello stesso periodo è **ragazzo cantore** nel Coro del Teatro dell'Opera di Roma durante le stagioni estive alle **Terme di Caracalla** (Carmen, La Bohème, Turandot...) mostrando subito una forte passione per il teatro e in particolare per la musica iniziandone presto gli studi, nello specifico quello della chitarra che lo porterà ad esibirsi già all'età di 13 anni.

Frequenta il **Liceo Mancinelli** di Velletri e consegue il **Diploma di Maturità Classica** e quando gli studi lo permettono, segue il padre nei teatri di tutta Italia, svolgendo il mestiere di macchinista, attrezzista, aiuto elettricista, etc., apprendendo le dinamiche anche dell'ambito organizzativo, lavorando a stretto contatto con impresari e direttori artistici, lo porta a conoscere la gestione, le problematiche e la messa in scena di uno spettacolo.

All'età di 17 anni la passione per la chitarra e le sue capacità tecniche lo porteranno a svolgere a tempo pieno l'attività di chitarrista turnista presso la **RCA di Roma**, collaborando con i più grandi arrangiatori della nota casa discografica ed a svolgere tournée dal vivo, collaborando in sala di registrazione con **L. Dalla**, **C. Villa**, **R. Gaetano**, **A. Pappalardo**, **M. Locasciulli**, **G. Ferri**, **i Vianella**, e molti altri.

Frequenta i corsi di chitarra con **M. Ruocco** e armonia con **B. Tommaso** presso il **Saint Louis Jazz Club** di Roma.

Claudio Maria Micheli

Inizia gli studi di chitarra classica con il M° **B. Battisti D'Amario** e si diploma presso il **Conservatorio di Santa Cecilia in Roma** con il Maestro **Mario Gangi** quale presidente della commissione d'esame. Si perfeziona, inoltre, con i Maestri **M. Barrueco, J. Tomas** e **L. Brower**, svolgendo una notevole attività concertistica sia in Italia che all'estero.

Nel 1985 e 1986 riceve dall'**Ars Academy** di Roma gli attestati del Corso Internazionale di Alto Perfezionamento in chitarra classica.

Negli anni seguenti la passione per l'opera lirica, mai assopita, gli fa intraprendere lo studio della **Composizione** presso il **Conservatorio L. Refice** di Frosinone con il M° **L. Pelosi** ed in seguito della **Direzione d'orchestra**.

Si perfeziona nel repertorio lirico sotto la guida del M° **D. Belardinelli**, e successivamente del M° **N. Samale**. Nel 1991 debutta con una serie di concerti con il grande tenore di fama mondiale **Giuseppe Di Stefano** nei più importanti teatri della Germania (**Bonn, Stoccarda, Berlino, Francoforte, Wiesbaden, Lubeca, Hannover, Monaco, Norimberga, etc..**) riscuotendo un incredibile successo.

Da allora si esibisce, dirigendo più di 800 tra concerti e opera lirica, nelle più rilevanti manifestazioni concertistiche internazionali in **Italia, Spagna, Francia, Belgio, Germania, Corea del Sud, Austria, Bulgaria, Venezuela, Albania, Ucraina, Slovenia, etc.**

Ha diretto artisti internazionali quali **G. Dimitrova, J. Carreras, N. Todisco, L. Bartolini, N. Martinucci, G. Taddei, N. Sempere, L. Canonici, T. Fabbricini, G. Cecchele, M. Berti, P. Giuliacci**, e molti altri.

Come Direttore di Balletto ha collaborato con **Carla Fracci, Beppe Menegatti, Fredy Franzutti** (*La fille du Danube* di A. Adam al Teatro dell'Opera di Roma), **Raffaele Paganini** (*Romeo e Giulietta* di S.Prokofiev), **Mario Bigonzetti**, (*Giselle* di A. Adam) etc.

Ha lavorato con Registi e Scenografi quali **L. Pugelli, F. Zeffirelli** (*Aida* con l'allestimento del Teatro alla Scala ed.1963 diretta presso il Teatro dell'Opera di Seoul e ripresa da **N. Zorzi**), **P. Bosisio, G. Quaranta, E. Stinchelli, D. Micheli, F. Vacchi, S. Piacenti, B. De Tomasi, S. Giordani, R. Bonajuto, G. Zamara, etc.**

Oltre al repertorio lirico, di cui è specialista, si dedica con medesimo successo al grande **repertorio sinfonico**, come direttore principale ed ospite di numerose istituzioni.

Nel 1992 ha ricevuto la **Targa d'oro "Ferruccio Tagliavini"** quale migliore giovane Direttore d'orchestra emergente, seguono la **Targa d'oro "Mario Del Monaco"** per la sua intensa attività, ed altri attestati e riconoscimenti alla carriera.

Nel 2004, per il suo impegno sul territorio e per la sua carriera artistica, gli viene conferita dalla giunta comunale di Velletri l'iscrizione nell'**Albo d'Oro di Benemerenzza** della città.

Attualmente è direttore principale dell'**Orchestra Nova Amadeus** di Roma e dell'**Orchestra Europa Musica** di Roma.

Ha diretto inoltre l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**, l'**Orchestra Filarmonica di Como**, l'**Orchestra del Teatro Verdi di Pisa**, l'**Orchestra Sinfonica giovanile del Piemonte** di cui è anche direttore ospite, l'**Orchestra del Teatro di Palma de Mallorca**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Seoul**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Maribor**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Karkov**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Dnepropetrovsk**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Sofia**, l'**Orchestra del Teatro Verdi di Piacenza**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana**, etc.

È stato Direttore principale e Consulente artistico e organizzativo del "**Farnese Ballet Festival**" di Piacenza, del "**Festival D'Annunziano**" presso il **Teatro del Vittoriale** di Gardone Riviera, del "**Vigevano Ballet Festival**", del "**Settembre in Musica**" al Teatro Brancaccio e al Teatro Manzoni di Roma, di "**Lario Lirica**" di Cernobbio (Co), dell'**Arlecchino d'Oro** di Mantova dove nella serata di apertura del 2004 ha diretto danze di Verdi e Prokofiev ispirate a capolavori shakespeariani recitati da **Giorgio Albertazzi**.

Attualmente è alla dodicesima stagione quale Direttore principale del **Festival "Lirica in Piazza"** di Massa Marittima (Gr).

Alcune città **italiane** dove ha diretto concerti sinfonici e opere liriche in teatri o manifestazioni:

Alessandria, Arezzo, Benevento, Carrara, Catania, Chieti, Como, Crotone, Foggia, Frosinone, Isernia, Ivrea, Grosseto, Latina, Livorno, Lecce, Lecco, Lodi, Lucca, Mantova, Marsala, Milano, Monza, Napoli, Novara, Palermo, Padova, Pescara, Piacenza, Pistoia, Potenza, Ragusa, Rieti, Roma, Rovigo, Taranto, Torino, Trapani, Udine, Varese, Vercelli, Vicenza, Viterbo, etc.

È stato Presidente del **Concorso Internazionale** per voci liriche “**Città di Colferro**” (RM).

Dal 1995 Direttore stabile e membro della giuria del **Concorso Internazionale di Canto “Mattia Battistini”**.

Ha diretto i Concerti dei finalisti del XXIII **Concorso Internazionale pianistico “Città di Senigallia”**, del “**Maria Caniglia**” 1995 ed del **Concorso Internazionale per voci liriche “Città di Roma”** edizioni 1996, 1997, 1998 e 2000.

Ha collaborato come Maestro del Coro con il M° **Ennio Morricone** dal 2000 al 2003 esibendosi in grandi scenari quali l’**Arena di Verona** (con la registrazione del DVD), la **Sala dei Congressi di Parigi**, i **Campi Flegrei di Napoli**, **L’Aquila**, etc.

Dirige dal 1990 il **Coro Ruggero Giovannelli** di Velletri con il quale ha realizzato circa duecentocinquanta concerti confermandolo a pieno titolo quale grande realtà culturale sul territorio dei Castelli e su Roma.

Accanto ad una intensa attività concertistica, sia in Italia che all’Estero, affianca quella della promozione musicale, quale direttore dell’**Ensemble “R. Giovannelli”**, con il quale sta registrando in prima assoluta un CD di Madrigali del compositore allievo del Palestrina.

Ha collaborato come **Maestro del Coro** e Direttore d’orchestra con la **Corale L.Sabbatini di Albano**, il **Coro Polifonico di Ciampino**, il **Coro di Testaccio di Roma**, il **Coro CAI “Città di Novara”**, il **Coro “Città di Como”**, il **Coro Lirico della Toscana**, il **Coro lirico “Città di Roma”**, il **Coro del Teatro dell’Opera di Maribor (Slovenia)**, il **Coro del Teatro dell’Opera di Dnepropetrovsk e di Karkov (Ukraina)**, etc.

Nella Capitale ha diretto al **Teatro dell’Opera di Roma**, all’**Auditorium della Conciliazione**, all’**Auditorium Parco della Musica**, al **Teatro Nazionale**, al **Teatro Brancaccio**, al **Teatro Greco**, al **Teatro Argentina**, al **Teatro Manzoni** dove ha diretto *Romeo e Giulietta* di Prokofiev con l’*étoile* **Raffaele Paganini**.

Nel 2000 ha svolto un lavoro di ricerca sul compositore e Maestro veliterno **Rodolfo Leoni** riportando alla luce alcune composizioni e rappresentandole presso il teatro Aurora di Velletri con grande successo ed interesse di pubblico, a cui fa seguito anche la pubblicazione del libro *La luce dell’anima*(di D. Neri) a lui dedicato.

Nel 2009 è stato membro nella Commissione per il Concorso nazionale indetto dall'ANCI denominato **“Integrazione sociale dei giovani mediante la formazione di orchestre e bande musicali giovanili”**

Per la **Presidenza Nazionale** dell'**AIG** (Ostelli della Gioventù) nel 2013 ha organizzato e gestito a Bologna e Perugia **20 Masterclass** per giovani musicisti di tutta Italia, chiamando artisti come **Tullio De Piscopo, Vittorio Nocenzi** (BMS), **Angelo Branduardi, Bob Brozman, Cesareo e Christian Meyer** (Elio e le storie tese), **Andrea Braidò e Massimo Varini** (Vasco Rossi), **Rossana Casale, Michael Manring, Vincenzo Zitello**, etc., e liutai di fama internazionale come **Aldo Illotta e Mirko Borghino**.

Nel progetto **MusicOrienta** promosso e finanziato dalla **Provincia di Roma**, è stato responsabile della **Roma Electric Orchestra**, formata da giovani musicisti tra i 16 e i 23 anni, ricoprendo la carica di **Direttore unico e supervisore** alle **Masterclass** tenute dai docenti dei vari strumenti.

Interpreta il ruolo del Direttore d'orchestra nel film *La vita è bella* di e con **Roberto Benigni** dirigendo la *Barcarola* dai *Racconti di Hoffmann* di Offenbach presso il Teatro Petrarca di Arezzo.

Nel 2012 è stato consulente artistico per la stagione di riapertura del Teatro Artemisio “Gian Maria Volonté” dirigendo il concerto di inaugurazione con i *Carmina Burana* di Carl Orff.

Nell'ambito dei festeggiamenti per il millenario dalla morte di Ottaviano Augusto ha composto e messo in scena la Prog Opera **“Carmen Saeculare”** rappresentata al Teatro Artemisio di Velletri con la partecipazione attiva di musicisti e attori del territorio.

Ha svolto e svolge intensa attività di insegnamento con grande passione verso il mondo dei giovani promuovendo tutto quello che possa far crescere tra loro l'interesse per la musica.

La sua esperienza organizzativa di eventi e concerti nella città di Velletri lo rende figura di spicco e punto di riferimento per artisti e associazioni culturali operanti sul territorio.

## REPERTORIO ESEGUITO

### OPERA LIRICA

- G. VERDI:** AIDA, ATTLA, DON CARLO, LA FORZA DEL DESTINO,  
MACBETH NABUCCO, OTELLO, RIGOLETTO, LA TRAVIATA, IL  
TROVATORE, UN BALLO IN MASCHERA
- G. PUCCINI:** TOSCA, LA BOHEME, MADAMA BUTTERFLY, MANON  
LESCAUT, TURANDOT, IL TABARRO, SUOR ANGELICA,  
GIANNI SCHICCHI
- G. DONIZETTI:** L'ELISIR D'AMORE, LUCIA DI LAMMERMOOR, DON  
PASQUALE
- V. BELLINI:** NORMA, LA SONNAMBULA
- U. GIORDANO:** ANDREA CHENIER, FEDORA, LA CENA DELLE BEFFE, SIBERIA
- G. ROSSINI:** IL BARBIERE DI SIVIGLIA, LA GAZZALADRA, MOSÈ,  
CENERENTOLA, L'OCCASIONE FA IL LADRO
- P. MASCAGNI:** CAVALLERIA RUSTICANA
- G. BIZET:** CARMEN
- W.A. MOZART:** DON GIOVANNI, NOZZE DI FIGARO, COSÌ FAN TUTTE, IL  
FLAUTO MAGICO
- J. MASSENET:** MANON
- C. GOUNOD:** FAUST
- R. LEONCAVALLO:** PAGLIACCI

## **BALLETTO**

<b>S. PROKOFIEV:</b>	ROMEO E GIULIETTA
<b>P.I.TCHAIKOVSKY:</b>	LO SCHIACCIANOCI, IL LAGO DEI CIGNI, LA BELLA ADDORMENTATA
<b>A. ADAM:</b>	GISELLE, LA FILLE DU DANUBE
<b>I.STRAVINSKY:</b>	PULCINELLA
<b>L. DELIBES:</b>	COPPELIA
<b>L. MINKUS:</b>	DON QUIXOTE
<b>M. RAVEL:</b>	BOLERO
<b>A. GLAZUNOV:</b>	CHOPENIANA (LES SYLPHIDES)
<b>G. BIZET:</b>	CARMEN SUITE

## **SINFONICO - CORALE** (solo per compositori)

ADAM, ALBINONI, BACH, BEETHOVEN, B. MARCELLO, BRAHMS, BRITTEN,  
CORELLI, CHOPIN, DVORAK, GERSHWIN, GIOVANNELLI, GRIEG, HAENDEL,  
HAYDN, MENDELSSOHN, MOZART, MUSSORGSKY, ORFF, PROKOFIEV,  
POULENC, OFFENBACH, RAVEL, ROSSINI, SCHUBERT, SCHUMANN,  
STRAVINSKY, TCHAIKOWSKY, VERDI, VIVALDI, etc.

## ALCUNI CENNI di CRITICA

(con articoli tutti documentabili)

Rossini - *Stabat Mater* - ...fin dalle prime battute affidate ai violoncelli il maestro Claudio Micheli, pieno di slanci ed al tempo stesso artefice di una direzione concentratissima, ha saputo creare un'atmosfera di intensa espressività e drammaticità...

Mozart - *Requiem* - ... il maestro Claudio Micheli ha guidato con sincero estro e passione gli interpreti animati da pari impegno e fervore di fraseggi sentiti e ritmati con precisione...

Verdi - *La Traviata* - ...il merito del vero successo della serata è da attribuire al giovane direttore Claudio Micheli che ha dimostrato una forte personalità, alto carisma e preciso gesto direttoriale sia nel lirismo che nel dramma contenuti nel capolavoro verdiano...

Beethoven - *Concerti n° 4 e n° 5 per Pianoforte* - ...al maestro Micheli va ascritta la prima nota di merito della serata, per aver creato una subitanea corrispondenza orchestrale alle idee dei solisti conferendo alla compagine sinfonica una duttilità convincente, risultato di una mente musicale tanto esperta quanto lucida...

Prokofiev - *Romeo e Giulietta* - ... ed il maestro Claudio Micheli che, svettando al di sopra di tutto e tutti, decreta la fortuna di questo spettacolo. Forse, alcuni direttori artistici o sovrintendenti di Enti Lirici, non farebbero male se venissero ad osservare Claudio Micheli. Potrebbero constatare lo sfoggio di un carisma e di una personalità che incanta senza riserva...

Puccini - *Tosca* - ...la struttura portante del successo si è imperniata sul podio. La direzione di Claudio Micheli è stata fluida e rigorosa, pucciniana e pragmatica, determinando una osmosi perfetta. Una sicurezza che genera sicurezza. Sempre più rare si fanno le bacchette di questo tipo...

Rossini - *La gazza ladra* - ... la lucida direzione di Claudio Micheli, dal podio è stata perfetta, autorevole, senza la minima sbavatura, creando un feeling triangolare tra la partitura, l'orchestra ed il palcoscenico...



Rossini - *Il Barbiere di Siviglia* - ... Claudio Micheli è riuscito davvero a fare miracoli con la giovane orchestra Nova Amadeus, lesta e stringata, lasciando momentaneamente le prove di Bohème pucciniana, e scoprendo subito la formula “comunicativa” per amalgamare ed infiammare strumentisti e cast vocale di un’opera totalmente diversa...

Puccini - *La Bohème* - ...Protagonista d’eccezione il direttore Claudio Micheli che fin dalle prime battute ha colpito la sua decisione, la volontà chiara, la mano ferma con la quale ha saputo tenere saldamente insieme un’orchestra incontrata il giorno prima...un compito difficile affrontato con abilità straordinaria...Messa di fronte a quel gesto l’orchestra ha fatto davvero tutto ciò che era in suo potere...

Verdi - *Nabucco* - ... la star della serata è stata il direttore Claudio Micheli che ha impresso all’opera il suo passo di limpida e vigorosa tensione in cui coesistono chiaroscuri accentuati con aperture liriche dall’amabile comunicativa. Bissato a furor di popolo il “Va’ pensiero” risolto senza smancerie, con serio rigore e infallibile determinazione interpretativa... Da come abbiamo avuto modo di conoscerlo si è avuta la netta impressione che Micheli sia uno dei pochi direttori che, possedendo personali certezze, riesce a trasmettere agli interpreti quella convincente sicurezza di contenuti espressivi che li induce a sciogliersi, permettendo di dare il meglio di sé...

Verdi - *Messa di Requiem* - ...In forma splendida le masse corali e strumentali la cui partecipazione è stata accesa da Claudio Micheli, direttore con idee chiare, gesto sicuro, trascinate, divaricate tra vortici brucianti, violente scansioni e toni elegiaci...

Verdi - *Il Trovatore* - ...La lettura di Micheli è analitica, tesa ad acquisire sempre qualche nuova apertura nel mondo del melodramma, a esaltare ogni barlume di eccitante verità. Il gesto perentorio, ma sempre slanciato, è determinato a ottenere da tutti, oltre a un grande pulizia esecutiva, il massimo della pertinenza espressiva. Ciò avendo costantemente presente il significato specifico sia di ogni situazione drammaturgica che quella psicologica del personaggio...

Verdi - *Rigoletto* - ...Ma il vero *deus ex machina* dello spettacolo è stato il direttore Claudio Micheli....Volitivo, capace di imporsi, ha incalzato la duttile orchestra di Lirio Lirica animato da interiore energia vitalistica corrispondente al recente orientamento critico che vuole il ritorno alle sfumature orchestrali e all’agógica originale...

Claudio Maria Micheli